

SPANISH 318 : SPANISH CULTURAL STUDIES I



Spring 2009
Davenport Hall 136, MWF
Prof. Javier Irigoyen-García
irigoyen@illinois.edu
tel. 217-333-0986
Office hours: W 1-2pm / F 1-2pm
(or by appointment) FLB 4126

COURSE DESCRIPTION AND OBJECTIVES:

In this course we will explore the construction of a national culture in early modern Iberia, with particular emphasis on the relationship between specific cultural practices/values and the construction of national identities prior to 1700 and the racial / religious / ethnic / cultural heterogeneity of premodern Spain. Students will be introduced to the critical analysis of historical, legal, religious, literary, scientific, cartographic, and visual documents of the early modern period. We will complement the analysis of past texts / documents with the inclusion of contemporary representations of that past and its uses for national representations.

TEXTS REQUIRED:

The main historical texts (resúmenes históricos) as well as supplemental readings on cultural topics of Spanish culture will be posted on the course webpage.

<https://compass.illinois.edu/>

Recommended Text: Carmen Pereira-Muro. *Culturas de España*. Heinle, 2002.

EVALUATION:

I. Participation and Preparation (10%).

Your participation grade is based on your ability and willingness to demonstrate that you have carefully read, prepared and reflected upon the assigned material as well as the supplemental readings. Active participation is expected every class. It is also very important to bring to class the textbooks that we are using. This will make easier for you to follow the discussions.

Attendance is expected. More than three unexcused absence will imply a lowering of the participation grade. Only written excuses will be accepted; if you are not able to produce one, you must contact the Emergency Dean: <http://www.odos.uiuc.edu/emergency/>

In fairness to all the students in the class, I will not be able to make up any assignment without any kind of proof. You should be in class on time. Recurrent tardiness will affect your class participation grade.

II. Assignments (ejercicios) (20%).

As part of the class preparation, there will be regular “ejercicios” (assignments) dealing with specific topics. They will be the basis for framing our class discussion. To ensure the completion of the “ejercicios,” students must submit them to Compass in the “Assignments” section before the start of class, AND bring them to class, either in print or in your laptop. Any “ejercicio” submitted after the start time of the class will be considered missing. “Ejercicios” will not be corrected by the instructor, and will be graded “complete/not complete”. Only one incomplete or missing assignment will be dropped from the final grade. I might change the assignments stated in the syllabus, so you always have to check first the “Calendar” in Compass, where you will find a link to the “ejercicio”.

III. Short Critical Essays (30%).

Over the course of the semester you will be expected to hand in 3 Short Critical Essays, each 2-3 pages in length. Your instructor will inform you of the nature of these essays. For the first essay, once you have received corrections and suggestions from your instructor, you will then hand in a revised version; there will be no revision for the last two. All essays must be typewritten and double-spaced, and should consist of at least 350 words. Please use the Times New Roman 12 font for every written assignment, and use one-inch margins throughout. You are expected to know how to produce accented as well as other special characters in Spanish when typing your composition. You will find useful information concerning the mechanics of writing and research in the folder named “Web Links.” Your compositions will be graded on content, critical thinking and grammar. No handwritten compositions will be accepted. Each composition is to be turned in at the beginning of class on the assigned date; a late composition will result in the lowering of your composition grade by one full letter grade.

IV. Exams (40%).

There will be four exams covering information on historical events, persons, concepts, geographical terms, visual images, chronology, etc. Each exam (30 minutes) will include 3 sections: 1) Definitions of “términos clave”; 2) Identifications (inverse definitions); 3) Chronology. Lists of “términos clave” and an essential chronology that might appear on the quiz are posted at the end of each unit in the “Resumen histórico.” No make-up quizzes will be given. The exams are given during regular class periods. Please note the dates of exams before making travel plans (consult the “Class Schedule” for these dates).

GRADING:

Class Participation	10%
Ejercicios	20%
Short Critical Essays	30%
Exams	40%

GRADE SCALE FOR THE COURSE:

A+	97-100	B+	87-89.9	C+	77-79.9	D+	67-69.9
A	94-96.9	B	84-86.9	C	74-76.9	D	64-66.9
A-	90-93.9	B-	80-83.9	C-	70-73.9	D-	60-63.9

CLASSROOM POLICIES:

1. ACADEMIC CODES OF HONOR. Every student is expected to follow the codes of honor and academic ethics as set forth in the University's Codes of Policies and Regulations. Infraction of these rules will result in dismissal from the course.

Please see: <http://www.admin.uiuc.edu/policy/code/index.html>

2. DISABILITIES. Any student who believes that s/he has a disability for which an academic accommodation is needed should inform the instructor as soon as possible and/or contact the Division of Rehabilitation Services (DRES) at www.rehab.uiuc.edu. To insure that disability-related concerns are properly addressed from the beginning, students with disabilities who require assistance to participate in this class are asked to see me as soon as possible.

CLASS SCHEDULE:

¿Cuándo comienza la Historia de España?

SEMANA 1

21 de enero. Explicación del curso: La escritura de la Historia

23 de enero. Prehistoria de la Península Ibérica

Resumen histórico

Ejercicio: La Dama de Elche

SEMANA 2

26 de enero. Los antiguos pueblos de España y las identidades regionales

Ejercicio: Os Resentidos: "Están aquí"

28 de enero. Romanos y visigodos

Resumen histórico

30 de enero.

Resumen histórico

Ejercicio: ¿Romanos o celtíberos? Marcial. Liber IV, 55

San Isidoro. Mapa T en O

Al-Andalus: La "España" musulmana

SEMANA 3

2 de febrero. al-Andalus

Resumen histórico

4 de febrero.

Ejercicio: La mezquita de Córdoba

6 de febrero.

Examen 1

La Edad Media cristiana

SEMANA 4

9 de febrero. La Edad Media cristiana

Resumen histórico

11 de febrero

Resumen histórico

Ejercicio: Peregrinaje y turismo: El camino de Santiago

13 de febrero

Ejercicio: Epitafio de la tumba de Fernando III

La “reconquista”

SEMANA 5.

16 de febrero. ¿Qué reconquista? ¿Existe la reconquista?

Ejercicio: Comparación de mapas (Hispania visigoda / “invasión árabe” / “reconquista”)

18 de febrero. La expulsión de los judíos

Ejercicio: Bando de expulsión de los judíos

Ejercicio: Covarrubias. “Raza”

20 de febrero. **Examen 2**

“1492”: introducción

El espacio del imperio español

SEMANA 6. SIGLO DE ORO I: Renacimiento

23 de febrero.

Resumen histórico.

Entregar Critical Essay 1, versión 1

25 de febrero.

Ejercicio: “1492: Annus Horribilis”

27 de febrero. La cultura material del libro: La Biblioteca de don Quijote

Don Quijote I:6

SEMANA 7. América, el imperio y la nueva representación del mundo

2 de marzo. La España imperial y su representación espacial

Ejercicio: Mapamundi de Mercator

4 de marzo.

Ejercicio: Bucius. *Europa Regina*.

Ejercicio: ¿Cuántas “Españas antiguas” existen? *Hispaniae Veteris Descriptio*

6 de marzo.

Ejercicio: España y *The Lord of the Rings*: ¿Es Mordor España?

Examen 3

Fe, espectáculos y vida cotidiana

SEMANA 8. SIGLO DE ORO II: Barroco

9 de marzo.

Resumen histórico.

Entregar Critical Essay 1, versión 2

11 de marzo.

Resumen histórico

Ejercicio: El auto de fe: ¿Fiesta o ejercicio de la justicia?

13 de marzo. Espectáculos y fiestas

Ejercicio: Jan Cornelisz Vermeyen. *The Game of Cannes*

Ejercicio: Christopher Weiditz. *Trachtenbuch*

SEMANA 9

16 de marzo. La alimentación en el Siglo de Oro

Ejercicio: ¿Qué significa *baconator* en la España premoderna?

18 de marzo. Película: *Alatriste*

20 de marzo. Película: *Alatriste*

21-29 de marzo, Spring Vacation

Etnia, “raza” y cultura

SEMANA 10.

30 de marzo. Discusión de *Alatriste*

1 de abril. Moriscos

Ejercicio: Estereotipos sobre los moriscos

Alain Milhou “Desemitización y europeización”

3 de abril. La expulsión de los moriscos

Ejercicio: Serie pictórica de la expulsión

SEMANA 11

6 de abril. Gitanos y Afrohispanos

Ejercicio: *El valiente negro en Flandes*

Entregar Critical Essay 2

8 de abril. Cristianos viejos

Ejercicio: Agustín de Salucio. *Discurso sobre los estatutos de limpieza de sangre.*

Ejercicio: Cervantes. “El retablo de las maravillas”

10 de abril. Vascos

Ejercicio: Orígenes de la identidad vasca

Sexualidad y género

SEMANA 12. Género y sexualidad

13 de abril. La construcción de la masculinidad

15 de abril. La construcción de lo femenino

Ejercicio: Fray Luis de León. *La perfecta casada*

17 de abril. Polémicas reproductivas

La leyenda negra

SEMANA 13. La leyenda negra y el imperio español

20 de abril. El imperio español y la construcción de la identidad Europea / Estadounidense

Ejercicio: la imagen de la España imperial en Estados Unidos

22 de abril. Película: *Elizabeth: The Golden Age*

24 de abril Película: *Elizabeth: The Golden Age*

La decadencia del imperio

SEMANA 14

27 de abril. Discusión de *Elizabeth: The Golden Age*.

Entregar Critical Essay 3

29 de abril. El “desengaño” y la noción de decadencia

Ejercicio: Quevedo, “Miré los muros de la patria mía”

1 de mayo.

Ejercicio: La ciencia en España: Los novatores

SEMANA 15

4 de mayo. Revisión

6 de mayo. **Examen 4**

