

NOT FOR DISTRIBUTION WITHOUT INSTRUCTOR'S PERMISSION

SPAN 463: Literatura/cultura española, s. XVIII-XIX
Primavera 2009
11-12:15 T Th

Prof. Joyce Tolliver
joycet@illinois.edu
4122 FLB

Normas, practicas, y las reglas del juego

1. *Etica profesional:* Se seguirán las normas trazadas en el *Code of Policies and Regulations Applying to All Students*, publicado en <http://www.admin.uiuc.edu/policy/code/>. Cada alumno tiene la responsabilidad de leer y comprender este documento. Sugiero una lectura cuidadosa particularmente de la sección 4, encabezada "Academic Integrity." NO SE TOLERA ningún desvío de las normas de conducta ética trazadas en este documento. Nótese particularmente la definición del plagio (plagiarism): "Representing the words or ideas of another as one's own in any academic endeavor. This includes copying another student's paper or working with another person when both submit similar papers without authorization to satisfy an individual assignment."

2. *Estudiantes con discapacidades (disabilities):* Cualquier estudiante que necesite de arreglos especiales debido a una discapacidad debe ponerse en contacto conmigo lo más pronto posible. Se harán los arreglos necesarios con la ayuda de la Oficina de Disability Resources and Educational Services.

3. *Fechas límites para entregar el trabajo:* Las fechas límites son, precisamente, límites. Si necesitas pedir una corta extensión por motivos de **emergencia que se pueda documentar**, debes ponerte en contacto conmigo con la mayor anticipación posible. En caso de entrega tardía sin arreglo previo, la nota para esa tarea bajará un 10% para cada día de tardanza, empezando justo después de la hora asignada de entrega. O sea, si hay que entregar una tarea antes de las 11:30AM el martes, y la entregas a las 2PM ese día, se te bajará la nota un 10%; si la entregas a las 12 pm el día después, se te quitará un 20% de la nota, etc.

4. *Asistencia a la clase:* No se dan "faltas gratis." Cada clase es importante, y debes asistir a todas, a menos que surja alguna emergencia. Si no puedes venir a clase, debes ponerte en contacto conmigo con la mayor anticipación posible, y pedirle a algún compañero de clase los apuntes para ese día.

REQUISITOS DEL CURSO

Para todos los estudiantes:

1. Preparación diaria: esencial, aunque la “participación” no forma un componente formal del cálculo de la nota final.

Para que funcione bien la clase, es importante que cada alumno/a llegue a clase todos los días bien preparada/o para contribuir a las discusiones en clase sobre las obras asignadas

Una preparación adecuada para una discusión incluye, aparte de simplemente terminar de leer las páginas asignadas para el día, hacer apuntes sobre aspectos significativos de la obra leída, y apuntar las preguntas que surjan sobre contenido o forma, por ejemplo. Los comentarios a las “citas de la semana” también ayudarán a estructurar la participación en las discusiones de clase.

2. Cita de la semana (para estudiantes de pre-grado, 50% de la nota final del curso; para estudiantes graduados, 20%)

En preparación para cada clase regular (es decir, días de clase en que no hay que presentar un examen o entregar trabajo largo), debes escoger una cita corta que aparezca en las páginas asignadas para ese día, y escribir una página (más o menos 250 palabras), explicando por qué esta cita es interesante o importante. Debes reproducir la cita al principio de tu comentario. (La cita misma no cuenta para las 250 palabras.) Estos comentarios te ayudarán para preparar tus aportaciones a la discusión de clase, y también para generar ideas para los trabajos escritos largos.

Apróximadamente la mitad de los estudiantes entregarán sus comentarios los martes y la otra mitad los entregará los jueves, siempre en Compass y siempre por lo menos media hora antes del principio de la clase. Tu día de entrega (martes o jueves) se anunciará durante los primeros días de clase. (En caso de problemas técnicos con Compass, se pueden mandar por email, siempre antes de la hora límite.)

Al evaluar los comentarios, se usará una escala de 0 (no entregado a tiempo) a 3 (observaciones inteligentes y claramente escritas que demuestran que el alumno/la alumna ha completado la lectura de manera concienzuda).

No se aceptan comentarios después de la hora límite.

Además, se requiere el siguiente trabajo:

Estudiantes de pregrado:

1. Un trabajo analítico (25%). El trabajo debe ocupar apróximadamente 5 páginas (1000-1250 palabras). Debe considerar por lo menos una obra realista/naturalista y una obra romántica o neoclásica. Los cortos comentarios a la “cita de la semana” bien pueden servir como base para estos trabajos más largos.

2. *Un examen escrito en casa (25%).* Se entregarán las preguntas del examen un día jueves y habrá que entregar el examen completado al siguiente martes. Habrá que escribir unas 4-5 páginas para cada examen.

Estudiantes de MA:

1. *Dos resúmenes críticos de artículos críticos (20%; 10% cada uno)* Dos veces durante el semestre, debes identificar un artículo crítico publicado sobre la obra que discutimos en clase. Leerás el artículo y escribirás un resumen crítico de unas 3 páginas. También, darás una versión más corta de tu resumen oralmente durante la clase.

2. *Proyecto final, entregado en las siguientes etapas (60% total):*

1. **Propuesta, apropiada para presentación a un congreso (5%)** Debe ocupar unas 250 palabras. Se repartirá información más detallada en Compass,

2. **borrador (mandatorio, aunque no recibe nota)** La mayoría de los comentarios y sugerencias se harán a base del borrador, en vez de la versión final, para que puedas aprovecharlos mejor.

3. **presentación oral (5%)** De unos 15-20 minutos, de una versión corta del trabajo final. Se dará en los últimos días de clase.

4. **versión final (50%)** Debe ocupar unas 10 páginas, sin notas y bibliografía, y hacer uso productivo de la teoría cultural/literaria y de la crítica existente. Al evaluar la versión final del trabajo, se tomarán en cuenta las revisiones positivas hechas del borrador. Se repartirá información más detallada en Compass,

Estudiantes de doctorado:

1. *Diseño y sílabo para un curso de seminario (20%).* Tú determinas el tema del seminario, que debe ir más allá de la vista panorámica de los siglos 18-19 que se presenta en esta clase. El propósito de este requisito es ayudarte a planear y preparar un curso que en este campo que se podría dar en el futuro, y que podría fortalecer tu auto-presentación al buscar trabajo profesional. Se repartirá información más detallada en Compass.

2. *Proyecto final, entregado en las siguientes etapas (60% total):*

1. **Propuesta, apropiada para presentación a un congreso (5%)** Debe ocupar unas 250 palabras. Preferentemente, también se identificará un congreso para la posible presentación del trabajo. Se repartirá información más detallada en Compass,

2. **borrador (mandatorio, aunque no recibe nota)** La mayoría de los comentarios y sugerencias se harán a base del borrador, en vez de la versión final, para que puedas aprovecharlos mejor.

3. **presentación oral (5%)** De unos 15-20 minutos, de una versión corta del trabajo final. Se dará en los últimos días de clase.

LECTURAS

Los siguientes libros están disponibles en la librería universitaria:

Alas, Leopoldo ("Clarín"). *La Regenta*, vols. 1 y 2. Madrid: Cátedra.
Pérez Galdós, Benito. *La de Bringas*. Madrid: Cátedra
Pardo Bazán, Emilia. *Los pazos de Ulloa*. Madrid: Cátedra.
Rivas, Duque de. *Don Alvaro o la fuerza del sino*.
Moratín, Leandro Fernández de. *El sí de las niñas*.

Las siguientes lecturas se encuentran en cervantesvirtual.com:

Larra, Mariano José de. "Nochebuena de 1836"; "La sociedad"
Coronado, Carolina de. "La flor de agua", "Rosa blanca," "La poetisa en un pueblo",
"El marido verdugo"
Castro, Rosalía de. "Cómo llovía, suaviño" (de *Cantares gallegos*); "Una vez tuve un
clavo," (de *Follas novas*) "Cuido una planta bella," "Cenicientas las aguas" "Ya
no mana la fuente," "Cada vez que recuerda tanto oprobio", "En los ecos del
órgano" (de *En las orillas del Sar*)
Bécquer, Gustavo Adolfo. *Rimas* y "Cartas literarias a una mujer"
Espronceda, José de. "Canto a Teresa" [Canto II de *El diablo mundo*]; "A Jarifa en una
orgía"; "Canción del pirata," "A una dama burlada," "A una estrella," "A una
dama burlada"

Las siguientes lecturas estarán disponibles en Compass:

Turner, Harriet. "The Realist Novel." *Cambridge Companion to the Spanish Novel
from 1600-present*. Ed. Harriet Turner and Adelaida López de Martínez. New
York: Cambridge UP, 2003.
Kirkpatrick, Susan. *Las Románticas: Women Writers and Subjectivity in Spain, 1835-
1850*. Berkeley: U California P, 1989. (SELECTIONS)

PROGRAMA

20 enero	presentaciones; historia literaria y cultural
22 enero	Turner, "The realist novel"
27 enero	Alas, <i>La Regenta</i>
29 enero	<i>La Regenta</i>
3 febrero	<i>La Regenta</i>
5 febrero	<i>La Regenta</i>
10 febrero	<i>La Regenta</i>
12 febrero	<i>La Regenta</i>
17 febrero	<i>La Regenta</i>
19 febrero	<i>La Regenta</i>
24 febrero	Galdós, <i>La de Bringas</i>
26 febrero	<i>La de Bringas</i>
3 marzo	<i>La de Bringas</i>
5 marzo	<i>La de Bringas</i> [GRADS: Proposal, Bibliography due]
10 marzo	Pardo Bazán, <i>Los pazos de Ulloa</i>
12 marzo	<i>Los pazos de Ulloa</i> [PREGRADO: Se entregan preguntas para examen]
17 marzo	<i>Los pazos de Ulloa</i> [PREGRADO; ENTREGAR EXAMEN EN COMPASS]
19 marzo	<i>Los pazos de Ulloa</i> [MA: por lo menos 1 comentario crítico para hoy]
23, 25 marzo: vacaciones de primavera	
30 marzo	Bécquer, Rimas y "Cartas" [GRADUADOS: ENTREGAR BORRADOR]
2 abril	[Kirkpatrick, <i>Las románticas</i> , sel.]; Castro, Coronado
7 abril	Espronceda
9 abril	Larra, "Nochebuena de 1836" y "La sociedad"
14 abril	Rivas, <i>Don Alvaro o la fuerza del sino</i>
16 abril	<i>Don Alvaro</i>
21 abril	<i>Don Alvaro</i>

23 abril Moratín, *El sí de las niñas*

28 abril *El sí de las niñas* [MA: Segundo comentario crítico para hoy]
30 abril presentaciones

5 mayo presentaciones; evaluaciones [PREGRADO: ENTREGAR TRABAJO
EN COMPASS; PHD: ENTREGAR SILABO]

14 mayo, 4:30 pm: GRADUADOS: Entregar versión final del trabajo, con borrador,
en 4080 FLB

4. versión final (50%) Debe ocupar unas 25 páginas, incluyendo notas y bibliografía, y hacer uso productivo de la teoría cultural/literaria y de la crítica existente. Al evaluar la versión final del trabajo, se tomarán en cuenta las revisiones positivas hechas del borrador. Se repartirá información más detallada en Compass.

RESUMEN: CALCULO DE LA NOTA FINAL

Estudiantes de pregrado:

Citas/comentarios semanales	50
Examen	25
Trabajo final	25

Estudiantes de MA:

Citas/comentarios semanales	20
Resúmenes de artículos críticos	20
Trabajo final	60 (propuesta 5, presentación 5, versión final 50; borrador obligatorio)

Estudiantes de PhD:

Citas/comentarios semanales	20
Sílabo de seminario	20
Trabajo final	60 (propuesta 5, presentación 5, versión final 50; borrador obligatorio)